





Cuadernos Trama / Arquitectos Contemporáneos 5

**María Isabel Fuentes Harismendy**  
Obras y Proyectos recientes 014/022

Editor, curador y texto: Rómulo Moya Peralta  
© Primera edición: Trama ediciones, Tradiseño S.A. 2022  
© Contenido proyectos: María Isabel Fuentes Harismendy. 2022  
ISBN: 978-9942-808-35-6

Dirección de Arte: Rómulo Moya Peralta / Trama  
Arte: Vanessa Blanco / Trama

Portada: CASA MA  
Fotografía: JAG studio  
Preprensa: Trama  
Impresión: Don Bosco

Hecho en Ecuador, octubre de 2022

Cuadernos Trama de Arquitectos Contemporáneos es una publicación de Trama ediciones, Tradiseño S.A. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial sin la autorización de los editores.

La autoría y créditos de los proyectos y obras que se presentan en este volumen son de exclusiva responsabilidad de María Isabel Fuentes H.

Trama: Giacomo Roca N33-73 . editor@trama.ec. T: 2246315 /2246317  
www.libroecuador.com | www.trama.ec



## CONTENIDO

06	Arquitectura en diálogo y coherencia con el lugar y su tiempo	63	Casa WC 2022
06	La experiencia de lo nuevo, la llegada a la ciudad puerto	65	Casa RTM2021
06	El diálogo interno y el proceso de diseño	67	Patio de Comida RioCentro Ceibos
07	Arquitectura traductora de emociones	69	OBRAS Y PROYECTOS
08	Arquitectura local	69	Línea de tiempo
09	La ciudad, una construcción social colectiva	72	El equipo / el estudio
09	Su tiempo, la posmodernidad y la contemporaneidad		
10	Las manifestaciones de su arquitectura		
11	La claridad del lenguaje arquitectónico		
11	Interiorismo en diálogo con el espacio		
11	Aprender a vivir en la realidad		
12	Trabajar en distintas escalas y tipologías		
15	Casa MA		
19	Casa MAB		
23	Casa TA		
27	Casa EK		
33	CASA LOV		
37	Casa PD		
41	Casa FY 1317		
45	Paso Peatonal Los Ceibos		
49	Paseo Shopping Ambato		
55	Ampliación RioCentro Los Ceibos		
61	Casa EZ 2022		



MI ARQUITECTURA RESULTA DE TENSIONES INTERIORES QUE PROPONEN EL DIÁLOGO ENTRE LO OBJETIVO Y FUNCIONAL CON LO SUBJETIVO Y CREATIVO... EN TODA MI CARRERA HE INTENTADO NO SEGUIR LOS DESIGNIOS DE LA MODA, Y ESTO HA SIDO UNA ASPIRACIÓN MUY AMBICIOSA. CUANDO RECIBO UN ENCARGO TRATO DE OTORGAR UNA IDENTIDAD ÚNICA A CADA PROYECTO...

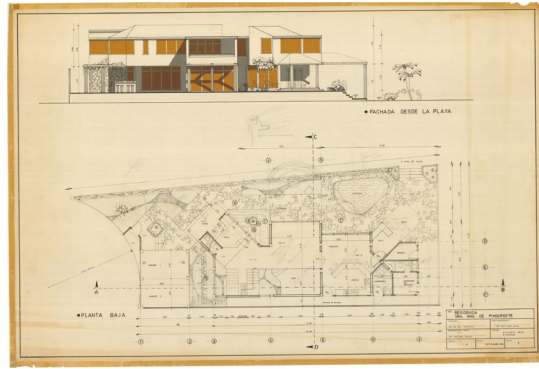
María Isabel Fuentes Harismedy. Concepción, Chile, 1956. Arquitecta - Urbanista graduada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 1984. Desde el inicio de su carrera opta por el Diseño Arquitectónico como su derrotero profesional y adquiere una gran experiencia en construcción.

Con 35 años de actividad profesional continua ha diseñado desde casas unifamiliares hasta grandes centros comerciales, pasando por prácticamente todas las tipologías, consolidando un particular estilo arquitectónico. Ha sido docente universitaria de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y de postgrado de la Universidad de las Américas. Ha impartido conferencias en eventos nacionales e internacionales. Su obra ha sido publicada profusamente en libros y revistas especializadas.

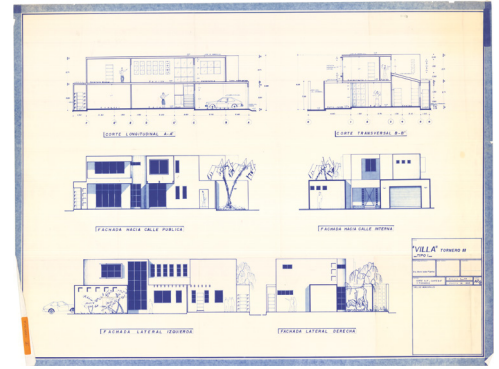
MARÍA ISABEL FUENTES H.  
**Arquitectura en diálogo y coherencia con el lugar y su tiempo**

# Arquitectura en diálogo y coherencia con el lugar y su tiempo

Por: Rómulo Moya Peralta



a



b

*"Nunca he vivido la profesión en forma lineal. La he vivido como un proceso, en el que se avanza pero también se vuelve, avanzar y regresar y volver a avanzar"<sup>1</sup>. María Isabel Fuentes Harismendy*

## La experiencia de lo nuevo, la llegada a la ciudad puerto

María Isabel Fuentes llegó a Ecuador en la década de los 70. Ese fue un gran momento de aprendizaje y asimilación de lo nuevo y diferente, más aún si su experiencia de vida se había cimentado en su natal Chile, andino y marino, territorio de cuatro estaciones marcadas, tan distinto al que descubriría en la ciudad que la recibía. A Guayaquil llegó en barco, así que sus primeras impresiones fueron desde el río, luego en suelo firme sentiría la humedad y el calor bajo la tormenta, era el trópico expresándose con fuerza ecuatorial.

Estudió arquitectura en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, y es en esta ciudad donde ha desarrollado una extensa y exitosa producción arquitectónica. De sus inicios María Isabel recuerda cuánto le impactó la arquitectura vernácula local, su permeabilidad, transitoriedad, materialidad, escala y, muchas veces también, la precariedad de las construcciones, sobre todo en la costa ecuatoriana. Advirtió la pertinencia de esta arquitectura al clima, la manera de vivir en sus espacios, la búsqueda de la sombra, la permeabilidad de sus límites al aire, a la luz, a las visuales, y por ello, entre otras cosas, se avocó al estudio de la arquitectura patrimonial, de sus vertientes vernaculares, tradicionales, navales, de sus materiales y tecnologías. La ciudad de Guayaquil se presentaba como un cúmulo de arquitectura anónima y, en general, apta para resistir y brindar un razonable confort respecto a las frecuentes y hostiles condiciones medioambientales.

Por otro lado, estaba el gran contraste entre la vegetación tropical exuberante y el rápido creci-

miento que tenía la urbe, en ese momento provocado por la migración campo ciudad, que produjo desordenados, caóticos e insalubres barrios periféricos grises. "Se utilizaba caña guadúa en la estructura, en el piso y en las paredes de casas que sus habitantes armaban y desarmaban con gran facilidad. Posteriormente, pude observar en detalle el sutil contacto del exterior con el interior, divididos con paneles o frágiles biombos que dejaban ver entre sus transparencias un espacio interno multifuncional, aunque austero y con poco mobiliario, haciendo que la casa pierda su introversión, su protección del mundo exterior, hasta convertirse en un contenedor flexible, adaptable, en contacto con la naturaleza y el entorno circundante"<sup>2</sup>. En la riqueza de la arquitectura vernácula, es donde encuentra las resonancias con búsquedas y conceptos modernos y contemporáneos que la inspiran, tratando de descubrir esencias de una arquitectura que pertenecía al lugar y recoja la memoria.

A partir de allí todo sería un permanente abrir caminos, con una actitud decidida y positiva, pero no exenta de gran esfuerzo desde su condición de inmigrante y mujer, madre y profesional, logrando una sostenida e identificable producción arquitectónica basada en el estudio continuo, en una vocación por entender el lugar y dar una respuesta dialéctica y, a veces, sincrética, local y contemporánea, a las necesidades del habitar, manifestando un inmenso amor por el lugar y su gente, y una gran preocupación por dejar una huella que pudiera abonar el presente y el futuro.

## El diálogo interno y el proceso de diseño

Centrada en la práctica del diseño arquitectónico que asume con un profundo sentido de responsabilidad, su mirada atenta se dirige a quien le solicita el proyecto, para transitar un proceso personalizado. Siempre, el primer paso es tratar de compren-

<sup>1</sup> Las citas de la arquitecta María Isabel Fuentes Harismendy pertenecen a múltiples y sucesivos diálogos y entrevistas realizadas con Rómulo Moya Peralta producidas desde finales del 2020 hasta mediados del 2022.

<sup>2</sup> María Isabel Fuentes. *Arquitectura Contemporánea con Base Local*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño

a. 1990 Casa Pinargote  
b. 1995 Urb. Tornero  
c. 1997 Casa Cuesta  
d. 1998 Casa El Río





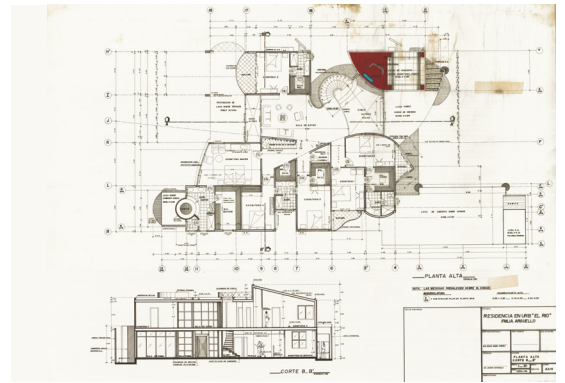
c

der de los requerimientos del cliente, sus aspiraciones y sus limitaciones. Para María Isabel Fuentes, lo primero es buscar conectarse con la persona o el colectivo que requiere de una arquitectura determinada. *"Lo primero es siempre objetivo y concreto"*, la lectura del lugar y su entorno, escuchar a quien habitará allí hasta descubrir las subjetividades que harán de ese espacio, un espacio particular. Cuando habla de los requerimientos, implica también al programa cultural de la persona y sus relaciones, con sus modos de ser y de habitar, contrastado en la investigación, información objetiva y subjetiva, conformará un cuerpo teórico que permitirá el diseño.

La información se convierte en parámetros de diseño que se traducirán en una arquitectura con asidero técnico. Considera que no se puede lograr un buen proyecto sin una base técnica que sostenga las intenciones y las propuestas. *"Mi arquitectura resulta de tensiones interiores que proponen el diálogo entre lo objetivo y funcional con lo subjetivo y creativo"*. La recopilación de información se puede dar durante todo el proceso de diseño. Es una operación abierta y la única manera que esa operación se vaya cerrando es cuando se logra la coherencia entre concepto y proyecto. *"El proceso de diseño es un proceso de toma de decisiones continuas y evolutivas, en un ir y venir, que solo termina con el producto final"*.

María Isabel Fuentes proyecta a partir de estos insumos y, sin embargo, su momento proyectual inicial implica enfrentarse al vacío, al vértigo de todas las posibilidades, a la primera línea que halará a todas las posteriores y, entonces, como en una cascada, la línea recibirá toda la información previa, respondiendo a ese contexto determinado y singular.

*"Esbozo directamente un borrador, sigo trabajando a lápiz. A veces, me animo en este momento inicial, a trabajar con alguien en la computadora, pero el proyecto nace generalmente en el papel, raya tras raya, que no buscan el edificio terminado sino ideas conceptuales"*. Luego piensa en la luz, las visuales, la temperatura, hasta construir una matriz espacial



d

que esboza una idea y permite seguir generando bocetos en los que irá madurando la propuesta, pero María Isabel siente que es el primer boceto, el que generalmente marca la idea rectora. Bocetos para la iluminación, bocetos para resolver la función, bocetos para la estructura, bocetos para las visuales, *"tengo presente siempre los requerimientos, mientras el proyecto va tomando forma, reviso una y otra vez si es coherente con las preferencias de mis clientes, por ejemplo, si ellos quieren ver el mar, y entonces quizá, se empiece a mover todo para permitir esas visuales y, al mismo tiempo, cuidar la climatización porque las aperturas nos inundan de sol"*.

Un proyecto puede perfeccionarse infinitamente, pero se deben hacer acotaciones temporales y para esto es importante definir los procesos en función de un marco teórico, conceptual y de investigación. Para María Isabel Fuentes el camino es el trabajo en simultaneidad de todos los componentes de la arquitectura, el emplazamiento, la forma, el espacio, la función, la estructura, las instalaciones, etc., deben pensarse en simultáneo, porque el cambio de cualquiera de ellos modifica a los otros componentes. *"La forma es tan inherente a la arquitectura como la estructura, en nuestro caso el concepto estructural nace con el proyecto, y así mismo todo lo relativo a lo técnico y tecnológico, las ingenierías en general son también un componente fundamental"*.

## Arquitectura traductora de emociones

*"En el proceso de diseño de la arquitectura, quien diseña tiene que hacer uso de sus lenguajes inherentes, para dialogar con quien utilizará un espacio"*. Cuando María Isabel Fuentes habla de arquitectura, evoca elementos tales como la proporción, escala, luz, texturas, límites, todos elementos potentísimos para generar emociones y, además acota que, estos componentes son tan importantes como el so-